



Jérôme PACE
contact@jerome-pace.com

MES PUBLICATIONS

Directeur de publication

Mythopoeïa

Consacrée à l'histoire des religions au Proche-Orient antique, *Mythopoeïa* est une revue pluridisciplinaire, transculturelle et loin de toute appartenance institutionnelle. Quand les études proche-orientales anciennes reposent essentiellement, depuis le XIX^e siècle, sur les questionnements de l'archéologie et de la linguistique, sa dimension également historico-anthropologique est double : non seulement donner un cadre d'expression cohérent aux chercheurs, dans une perspective de dialogue entre les différentes aires culturelles et religieuses de l'Orient ancien, mais également permettre la diffusion auprès d'un large public de travaux universitaires novateurs.

- Directeur de publication : Jérôme Pace (École Pratique des Hautes Études).
- Comité de rédaction : Ilaria Calini (École Pratique des Hautes Études), Marinella Ceravolo (Università di Roma "La Sapienza"), Jérôme Pace (École Pratique des Hautes Études).
- Comité scientifique : Bernardo Ballesteros Petrella (University of Oxford), Renée Koch-Piettre (École Pratique des Hautes Études), Valerio Pisaniello (Università di Verona), Vladimir Shelestin (Институт востоковедения Российской академии наук), Lorenzo Verderame (Università di Roma "La Sapienza"), Selena Wisnom (University of Leicester), Gioele Zisa (Università degli Studi di Palermo).

Parutions

- *Mythopoeïa 1* (2023).

Directeur de collections

Collection *Lettres japonaises*

La collection « Lettres japonaises » a pour intérêt la littérature japonaise ; elle accueille aussi bien des traductions d'œuvres contemporaines, que des éditions commentées d'ouvrages plus classiques. Destinée, avant tout, à permettre la diffusion auprès du grand public de travaux universitaires portant sur la littérature japonaise, cette collection a également pour vocation de rappeler la richesse et l'importance des liens d'amitié entre les cultures française et japonaise.

Parutions

- *Tourbillon*, Ueda Bin, présenté et traduit du japonais par Ogawa Hiroko (2014).
- *De la mort à la vie. Souvenirs d'un pilote de Zero*, Ogawa Kikumi, présenté et traduit du japonais par Ogawa Hiroko (2018).
- *L'histoire du poète qui devint un dieu*, Anonyme, traduit du japonais par Éric Faure (2020).

Collection Japon. Études du fait japonais

Consacrée au « fait » japonais, dans ce qu'il peut avoir de plus large et recouvrant, *Japon. Études du fait japonais* est une collection pluridisciplinaire et loin de toute considération historiographique et/ou de mode. Sa vocation est double : non seulement donner un cadre d'expression cohérent aux chercheurs, mais également permettre la diffusion auprès d'un large public de travaux universitaires novateurs.

Parutions

- *L'allégeance à l'État moderne. Construction de la morale politique en France et au Japon*, Yusuke Inenaga (2015).
- *Génération hikikomori*, Nicolas Tajan (2017).
- *Rhétoriques de l'hérésie dans le Japon médiéval et moderne. Le moine Monkan (1278-1357) et sa réputation posthume*, Gaétan Rappo (2017).
- *Enseignement du français au Japon : enjeux et perspectives en contexte*, Fumiya Ishikawa (2018).

Hors collection

Parutions

- *Les gardes de la Porte du roi. Étude institutionnelle et sociale. Dictionnaire biographique*, Maxime Blin (2016).
- *Le Dit des cigales. Suivi de Komorebi*, Manuel Tardits (2017).
- *L'art (d'être) idiot*, Pierre J. Truchot (2017).
- *Foujita : lettres d'amour de Paris*, Kanoko Yuhara (2018).
- *17 et toutes ses dents*, Marie Laure Pace (2018).
- *Yukio Mishima et ses masques*, Stéphane Giocanti (2021).
- *Mikkyō authentique. Renforcement et guérison avec KAJI*, Ryūkō Oda (2021).
- *Russie et Asie centrale à la croisée des chemins. Des survivances soviétiques à l'épreuve de la mondialisation*, Michaël Levystone (2021).
- *Le FLE ou français langue extraordinaire ! Un peu de linguistique pour en connaître davantage*, Fumiya Ishikawa (2021).
- *L'art d'oublier*, Pierre J. Truchot (2022).
- *Fukuzawa Yukichi à Paris. Le Voltaire japonais*, Shoko Yamaguchi, traduit du japonais par Florence Ogawa.