



Jérôme PACE
contact@jerome-pace.com

CURRICULUM VITAE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Édition, rédaction, conseil

2016-2023 : Consultant littéraire et culturel indépendant

www.jerome-pace.com (correction et réécriture ; conseil et création de contenu ; cours et interventions).

Ils m'ont fait confiance : Actes Sud, Artips, Domaine de Laforest, Infolecece.it, L'Harmattan, Now Discs, Paris-Sorbonne, etc.

2014-2023 : Directeur de collection indépendant

Japon. Études du fait japonais, Lettres japonaises, Mythopoeia (Éditions L'Harmattan).

2012-2023 : Journaliste pigiste/rédacteur indépendant

Le Monde de la Bible, Sciences et Avenir H. S., Le Monde des Religions...

Technicien d'édition indépendant

Correcteur, metteur en page, fabricant (Éditions L'Harmattan).

Autres

2019-2023 : Photographe (jpace-photography.com ; SIRET : 792 591 166 00014).

Expositions :

- "Naturaleza", Atelier Alonso (Arles, 2-24 juin 2023) ;
- "Il sole non vede mai l'ombra", Fontvieille 3e Festival photo (Arles Expo off/FHA, 8-21 juin 2023) ;
- "Il sole non vede mai l'ombra", Etherea gallery (#Virtually03, Milan, 1-31 mars 2023) ;
- "Il sole non vede mai l'ombra", Fontvieille 2e Festival photo (Arles Expo off/FHA, 19-29 août 2022).

Prix :

- Winner (#Virtually03, Photo project pro, 2023) ;
- Bronze winner (Px3 : "Prix de la Photographie, Paris", 2023) ;
- Certificate of artistic merit (Luxembourg Art Prize 2022) ;
- Honorable Mention (Budapest International Foto Awards 2022, Tokyo International Foto Awards 2022) ;
- Finalist (One Eyeland-Black & White - World's Top 10 Mobile Photo Contest 2020).

2014-2015 : Co-animation de l'émission *Intimi'thé* (histoire du thé et théiculture ; Radio médecine douce).

2012-2015 : Pratique du sambo en compétition (3^e du Grand Prix International de Paris 2013, -62kg, Sambo Combat ; participation Championnat de France Sambo sportif 2015, -62kg).

2011 : *Impasse* (comédien ; court métrage de Rémi Debeil, 6min30).

2005-2008 : Conservatoire Erik Satie (Paris, VII^e) : classe d'art dramatique de Daniel Berlioux (art dramatique) et Nadia Vadorie (expression corporelle). Examen de fin de cycle (3 ans) avec mention (très bien).

FORMATION

Cursus académique

2011-2016 : Doctorat, Histoire/Science des religions, mention Religions du monde syro-mésopotamien, École Pratique des Hautes Études. Co-dir. : Maria Grazia Masetti-Rouault (EPHE), Jean-Pierre Levet (Université de Limoges).

Titre de la thèse : *Mythopoeïa, ou l'art de forger les « mythes » dans l'aire culturelle syro-mésopotamienne, méditerranéenne et indo-européenne.*

2014 : Membre de la mission archéologique française de Qasr Shemamok (Kurdistan irakien).

2010-2011 : Master 2, Histoire/Science des religions, mention Religions du monde syro-mésopotamien, École Pratique des Hautes Études.

2008-2010 : Master 2, Histoire et anthropologie, mention Assyriologie, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2005-2008 : Licence, Histoire, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2004-2005 : Baccalauréat, série Économique et Sociale, Lycée Henri IV.

Langues vivantes

Anglais (courant), Italien (courant), Allemand (notions), Espagnol (notions).

Langues anciennes

Akkadien (lu), Sumérien (lu), Hittite (lu), Louvite (lu), Sanskrit (notions).

Compétences informatiques

Pack Office, Adobe Pro.

PUBLICATIONS

Ouvrage

2019 : J. Pace, *Mythopoeïa, ou l'art de forger les « mythes »*, Helsinki, Publications of the Foundation for Finnish Assyriological Research, Helsinki, xxvii + 348 p. (State Archives of Assyria Studies, vol. 27).

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

En préparation :

2023 : J. Pace, "Caduta e rinascita del comparatismo. Storia delle religioni e Assiria tra il XXe il XXIe secolo", *Mythopoeïa* 1.

2023 : J. Pace, « De l'histoire... », *Mythopoeïa* 1.

2023 : J. Pace, I. Calini, M. Ceravolo, « Manifeste », *Mythopoeïa* 1.

2023 : J. Pace, "Myth to epic: the imagination of war in Syro-Mesopotamia", in: Marinella Ceravolo (ed.) *War, Peace, and Resilience in the Ancient World Narratives*, Sheffield, Equinox Publishing.

2023 : J. Pace, "Deluge and royal ideology: on the edge of imagination. An alternative reading of Asag's death", in: Ilaria Calini (éd.), *Déluges et autres destructions. Les récits de la fin dans la Méditerranée orientale ancienne*, Paris, Classiques Garnier.

Publiés :

2015 : J. Pace, « Analyse de l'espace mésopotamien à la lumière du *Lugal.e* », dans : Patrick Voisin, Marielle de Béchillon (éds.), *L'espace dans l'antiquité. Utilisation, fonction et représentation*, Paris, L'Harmattan, pp. 29-41.

2014 : J. Pace, « Quand la violence se fait raison : Ninurta ou le guerrier devenu fondateur », dans : Charles Guittard, Michèle Fruyt, Dominique Briquel, Michel Mazoyer (éds.), *La fondation dans les langues indo-européennes : religion, droit et linguistique*, Paris, L'Harmattan, pp. 181-214.

Dissémination de la recherche

Ouvrages :

2019 : J. Pace, *La mythologie syro-mésopotamienne*, Découvrir Autrement, Le Monde de la Bible, Paris, Bayard, 75 p.

2018 : J. Pace, *Missions chrétiennes en Asie (Ve-XXIe siècle)*, Découvrir Autrement, Le Monde de la Bible, Paris, Bayard, 73 p.

Presse/Rédaction :

- *Le Monde de la Bible* :

- n°241 (mars-avril-mai 2022) : Culture Bible/Livres (« Connaître Zarathoustra » ; « L'historienne et Tertullien » ; « L'Orient de Renan » ; « Les frères Champollion » ; « Sacrifices »).
- n°228 (mars-avril-mai 2019) : « Philosophia. Questions d'histoire » + « David et Salomon reviennent à Tel 'Eton ».
- n°226 (septembre-octobre-novembre 2018) : « Interview de Matthieu Honegger. Découverte inédite au royaume nubien » + « Divines images. Interdites ici, licites ailleurs ».
- n°225 (juin-juillet-août 2018) : « Zeus, protecteur des troupes » (coécrit avec Estelle Villeneuve).
- n°224 (mars-avril-mai 2018) : « Léonard Foujita face à l'art chrétien ».
- n°222 (septembre-octobre-novembre 2017) : « Interview de Dominique Charpin. "Repenser l'idée même de religion en Mésopotamie" ».
- n°220 (mars-avril-mai 2017) : « Interview de Marc Lienhard. Luther, les racines bibliques » + « Découvrir autrement les mythes et les héros ».
- n°219 (décembre 2016-janvier/février 2017) : « Interview de Mathieu Lours. La sacralité est omniprésente ».

- *Éclectiques* :

- n°8 (décembre 2021) : « Tiens bon ».

- <https://www.mondedelabible.com> :

- section #art, décembre 2018 : « Arcabas. Un peintre en société ».

- *Sciences et Avenir H.S.* :

- n°197 (mars-avril 2019) : « L'âge d'or des pyramides ».
- n°194 (juillet-août 2018) : « Mésopotamie : l'esprit des lois ».
- n°193 (avril-mai 2018) : « Boire une bière pour devenir homme ».

- *Les Veillées des Chaumières* :

- n°3313 (7 mars 2018) : « Télipinu, le dieu disparu ».
- n°3301 (13 décembre 2017) : « Caroline de Danne ou l'appel d'une vie ».

- n°3279 (12 juillet 2017) : « Le Déluge, un mythe antérieur à la Bible ».
- n°3276 (21 juin 2017) : « Le Caravage, une vie de passion ».
- n°3267 (19 avril 2017) : « Au Sénégal, un dialogue islamo-chrétien d'exception ».
- n°3262 (15 mars 2017) : « Adélaïde B., l'engagement à tout prix ».
- n°3258 (15 février 2017) : « Le christianisme au Japon, histoire d'une religion en suspens ».

- *Hey Listen* :

- section #l'entretien, février 2018 : « Mika Yamada. L'appel de soie ».
- section #onvisitepourvous, décembre 2017 : « Bourdelle et l'Antique. Une passion moderne ».

- *Artips* :

- Module : « Les mythes de l'Antiquité gréco-romaine » (2018).
- Module : « Comprendre le Japon aujourd'hui » (2017).

- *Le Monde des Religions* :

- n°59 (mai-juin 2013) : « Compte rendu. "Le Monde des morts. Espaces et paysages de l'Au-delà dans l'imaginaire grec d'Homère à la fin du V^e siècle avant J.-C" ».
- n°54 (juillet-août 2012) : « Compte rendu. "Les Métamorphoses de la sagesse au Proche-Orient asiatique" ».
- n° 51 (janvier-février 2012) : « Compte rendu. "Les Hittites et leur histoire" ».

- <http://www.lydiagautier.com/> :

- Section : "Voir et voyager" (2012).

Fiction (littérature jeunesse)

Ouvrage :

2010, J. Pace, *Bob le tamanoir, drôles de mots, drôles d'histoires*, Paris, L'Harmattan jeunesse, 2010, 64 p.